



Amadeus Mozza est là

MUSIQUE

Le 8 novembre, à 20h30, *Telle est la question*, d'Arvo Pärt, par l'ensemble Ars Nova, au Théâtre-auditorium de Poitiers.

Le 12 novembre, *Piano Pianos*, à 20h30, trois concerts : *This is America !* par Vanessa Wagner et Wilhelm Latchoumia, *Haïti mon amour* par Célimène Daudet et Inland par Vanessa Wagner, au Théâtre-auditorium de Poitiers.

CINÉMA

Le 4 novembre, à 19h, 2^e Ciné Qlub au CGR Castille autour du film *OSS 117, Le Caire nid d'espions*.

EXPOSITIONS

Du 30 octobre au 7 novembre, *Noir et blanc*, par Regards, l'association d'artistes de Grand Châtellerauld, à l'hôtel Sully, à Châtellerauld.

CIRQUE

Le 12 novembre, *Ma Maison*, à 20h30, par la Cie L'mrg'ée avec lever de rideau par l'Ecole nationale de cirque, salle de L'Angelarde, à Châtellerauld.

DANSE

Le 16 novembre à 19h30, Il nous faudrait un secrétaire, par le CCN de Nantes, au Centre d'animation de Beaulieu, à Poitiers.

HUMOUR

Le 12 novembre, Vanessa Kayo, au Cabaret du Carroy, à la Maison pour tous de Châtellerauld.

THÉÂTRE

Le 6 novembre, à 20h30, *Les Rustres*, de Goldoni, par le Théâtre populaire de Châtellerauld, au Théâtre de la Taupanne, à Châtellerauld.

9 novembre, à 20h30, *Le Double*, de Dostoïevski, par le collectif Voix des plumes, mise en scène Ronan Rivière, avec les ATP, au Théâtre-auditorium de Poitiers.

CHEZ NOS VOISINS

Du 26 octobre au 1^{er} novembre, Festival international du film ornithologique de Ménigoute (Deux-Sèvres).

Racontez vos souvenirs !

Avec l'aide d'un écrivain public. Racontez votre histoire de vie. Pour laisser une trace, rétablir quelques vérités, pour vos proches.



J'écris pour vous tous types de courriers : aides administratives, oraisons, CV...

Déplacement à domicile

06 89 52 27 46

jecrispouvous.fr

* Prestations éligibles Césu

Artiste installé à Châtellerauld, Amadeus Mozza vient de sortir son tout premier EP sur les plateformes de streaming. Ses cinq titres dévoilent une pop électro acidulée, qui rêve de s'exporter à l'international.

■ Steve Henot

Impossible de le louper avec son costume flashy, son lipstick bleu cyan et ses lunettes des plus farfelues. Amadeus Mozza -on vous laisse apprécier le « nom valise »- a un look bien à lui, qui donne le ton de son univers musical. Depuis la fin 2016, l'artiste creuse son sillon dans la pop électro internationale, citant des inspirations éclectiques (Billie Eilish, Björk, Philippe Katerine, Queen). « *Je me suis lancé dans ce projet solo après un moment difficile. Je voulais quelque chose de dansant, de plus fun* », confie Anthony Baril, de son vrai nom.

Après deux premiers singles sortis en 2017, le musicien vendéen d'origine vient d'accoucher d'un premier EP, *PackCage*, disponible depuis le 24 septembre sur toutes les plateformes de streaming. A travers des textes mêlant le français et l'anglais, il incarne un anti-héros grinçant, cynique à souhait, pour mieux « *détourner les codes du marketing et de la société de consommation* ». Ses années dans le graphisme publicitaire ne sont pas étrangères à cette



Amadeus Mozza, c'est un look singulier et une musique pop électro acidulée, aux textes mêlant le français et l'anglais.

direction, laquelle est aussi le produit d'une réflexion confinée. « *Ça m'a donné envie de me professionnaliser.* »

Des contacts aux Etats-Unis et en Italie

Egalement engagé dans d'autres formations musicales, Anthony se concentre aujourd'hui sur Amadeus Mozza. Ces derniers mois, il a profité de la reprise du secteur pour assister à des rencontres professionnelles de la musique indé et en tirer de bons conseils pour faire connaître son projet. Les premières retombées sont prometteuses ! « *L'EP m'amène à négocier actuellement avec*

un label américain tourné vers le développement d'artistes et avec un label italien pour un remix, dit-il. *C'est super excitant, ils ont estimé que je pouvais avoir un potentiel, que je pouvais me positionner sur un créneau singulier.* » L'artiste installé à Châtellerauld est aussi en contact avec un éditeur pour faire de la synchronisation audiovisuelle, à savoir utiliser sa musique dans une publicité, une série télé ou un film.

La scène peut donc attendre pour Amadeus Mozza. « *Avant, on était trois. Là, je prends mon temps pour adapter le set live en solo et travailler davantage la communication avec le pu-*

blic », explique Anthony, qui s'est déjà produit au Plan B, au kiosque de Blossac et au festival Biard dans les airs. En attendant des opportunités de dates, il boucle le pressage des vinyles, financés grâce à une campagne de crowdfunding réussie. « *J'ai beaucoup de gratitude pour ceux qui me suivent.* » Intermittent du spectacle depuis 2019, il goûte cette période de « *plein bourgeoinement* », stimulante. Et espère connaître le même destin que le fromage auquel renvoie en partie son nom de scène, désormais... le plus consommé en France.

Site Internet : amadeusmozza.com.

RENCONTRES MICHEL FOUCAULT

Quand la déviance interroge

La 10^e édition des Rencontres Michel Foucault va explorer le thème de la déviance « *Pionniers, escrocs, desaxés : les déviants* ». Tout un programme à découvrir du 15 au 19 novembre, à Poitiers.

■ Claire Brugier

A l'occasion de leur 10^e anniversaire, du 15 au 19 novembre, les Rencontres Michel Foucault organisées par le Théâtre-auditorium et l'université de Poitiers se



Désordre du discours rend hommage à la pensée de Michel Foucault.

proposent d'explorer le thème de la déviance. Conférences, tables rondes, théâtre, expositions... A chacun de choisir la ou les formes qui lui conviennent le mieux et à chaque journée sa thématique :

« *La loi, la norme, la morale* », « *Déviants d'hier, déviants d'aujourd'hui* », « *Surveiller et punir* ». Invitée de la conférence d'ouverture, l'autrice Maud Berthomier s'appuiera sur la personnalité

du critique musical Lester Bangs pour dresser le portrait d'une Amérique déviante. Une entrée parmi d'autres vers des époques, des mœurs, des pensées qui interrogent la vertu, la pudeur, l'excentricité, la confiance, la normalité, la sexualité... Ces cinq journées seront également ponctuées par deux propositions théâtrales, une version habitée de la leçon inaugurale au collège de France de Michel Foucault, *Désordre du discours*, les 15, 16 et 17 novembre, et une invitation à faire un ou plusieurs *Pas de côté*, le 19 novembre.

Retrouvez le programme complet sur tap-poitiers.com.